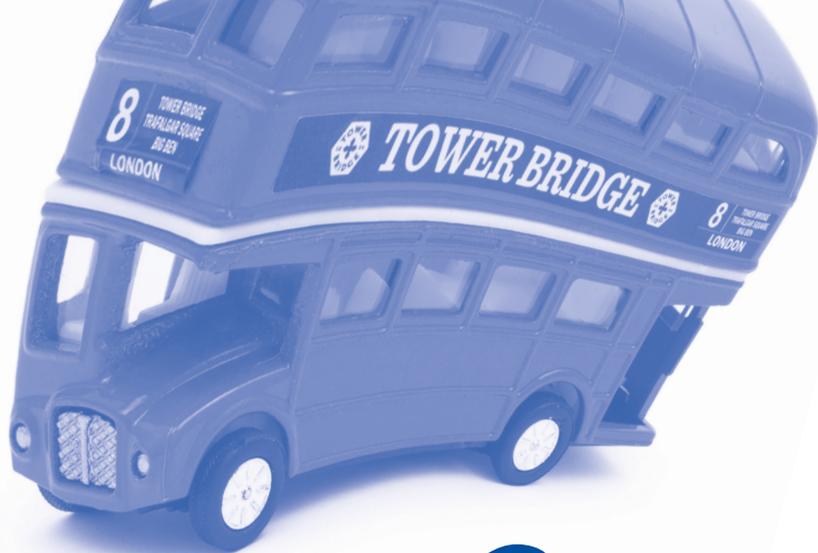


il cinema del carbone
circolo cinematografico



2025

CINEMATIME

FILM IN LINGUA INGLESE



Siete fan dei film in lingua inglese ma riuscite a vederli solo nel piccolo schermo del vostro tablet, o peggio ancora sul display del telefono, ascoltandoli con le cuffie? Questa rassegna allora fa per voi! *Cinematime* porta i divi del cinema anglosassone sul grande schermo lasciandoli parlare con le loro voci originali. Da gennaio a maggio, un mercoledì al mese, vi aspetta la rassegna pensata dal cinema del carbone e da **Wall Street English** per portare in sala il meglio della recente programmazione cinematografica, rigorosamente **in lingua originale sottotitolata in inglese!**

Cinematime offre inoltre un momento di presentazione e confronto prima della proiezione, per testare il livello di conversazione in lingua inglese, con una **film introduction** in sala a partire dalle 20:30.

Proiezioni in lingua originale con sottotitoli in inglese.

Biglietto intero **7 euro** Ridotto (soci e studenti Wall Street English) **5 euro** Abbonamento 5 film **20 euro** Biglietto per proiezioni mattutine per le scuole **4 euro** Le scuole interessate alle proiezioni devono contattare il cinema del carbone allo 0376.369860 o scrivendo a info@ilcinemadelcarbone.it. La partecipazione alla **film introduction** è libera e gratuita

mercoledì 22 gennaio | ore 21.00

MOTHERS' INSTINCT

di Benoît Delhomme, USA, 2024, 94'
con Jessica Chastain, Anne Hathaway, Anders
Danielsen Lie, Josh Charles, Eamon O'Connel

Alice e Celine sono due vicine di casa, ma soprattutto due care amiche. Si frequentano, organizzano feste insieme ai loro mariti, guardano i figli crescere e giocare insieme. Almeno finché il bambino di una delle due precipita dal terrazzo, davanti agli occhi increduli dell'altra. Nulla sarà più come prima, e una spirale di sospetti, sensi di colpa, paranoie e delitti comprometterà per sempre la loro amicizia.

mercoledì 19 febbraio | ore 21.00

THELMA

di Josh Margolin, USA, 2024, 97'
con June Squibb, Fred Hechinger, Richard
Roundtree, Parker Posey, Clark Gregg

Thelma Post ha più di novant'anni, è vedova da due, è autonoma ma non cammina più di tanto, anche perché cadere potrebbe risultarle fatale; ci sente solo grazie alle protesi acustiche e la maggior parte delle volte, quando incontra un viso noto, non saprebbe dire con certezza di chi si tratti. La tengono viva uno spirito indomito, una sana curiosità per il presente, e le attenzioni del nipote Daniel. Quando cade vittima di una truffa telefonica, però, la puntura nell'orgoglio è tale che Thelma decide di andarsi a riprendere i soldi che le sono stati rubati, facendo affidamento solo sulla sua determinazione e sullo scooter elettrico di un vecchio amico che vive all'ospizio.

mercoledì 19 marzo | ore 21.00

HIT MAN

di Richard Linklater, USA, 2023, 113'
con Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio,
Retta, Sanjay Rao

Gary Johnson è il killer professionista più ricercato di New Orleans. Chi lo assolda per uccidere la moglie o un socio ingombrante, però, farebbe meglio a guardarsi le spalle. Johnson, infatti, dietro i tanti travestimenti che indossa, è un professore universitario e un collaboratore della polizia. Dotato di un talento naturale per l'interpretazione drammatica, incastra uno dopo l'altro i suoi malcapitati clienti e li consegna alla giustizia. Le cose si complicano, però, quando incontra e s'invaghisce della bella Madison, disposta a tutto pur di liberarsi di un marito violento.

mercoledì 16 aprile | ore 21.00

THE OLD OAK

di Ken Loach, Gran Bretagna, Francia, Belgio, 2023, 113'
con Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson,
Trevor Fox, Chris McGlade

L'Old Oak è un posto speciale. Non è soltanto l'unico pub aperto in un ex cittadina mineraria del nord est dell'Inghilterra, è l'unico luogo pubblico in cui le persone possono ritrovarsi. TJ Ballantyne lo tiene in piedi con buona volontà ma rischia di perdere una parte degli avventori affezionati quando nel quartiere vengono accolti alcuni rifugiati siriani. In particolare TJ si interessa alla giovane Yara che si è vista rompere, con un atto di intolleranza, la macchina fotografica a cui tiene in modo particolare. Per l'uomo è l'inizio di un tentativo di far sì che le due comunità possano trovare un modo per comprendersi.

mercoledì 14 maggio | ore 21.00

PRISCILLA

di Sofia Coppola, USA, 2023, 113'
con Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara
Dominczyk, Ari Cohen, Emily Mitchell

Quando Priscilla Beaulieu conosce Elvis Presley ha quattordici anni e non è mai uscita con nessuno. Lui invece è la star del rock'n'roll, con il mondo e le donne ai suoi piedi, ma ha da poco perso la madre, ha nostalgia degli Stati Uniti e si domanda se quel mondo si ricorderà ancora di lui, una volta finito il servizio militare. Il re confessa la sua vulnerabilità alla bambina con i tacchi, le appoggia la testa sulla spalla, la richiama, la invita a Graceland, la sposa. Priscilla diventa la principessa di una fiaba, solo che in questa storia, la sua storia, non ha voce in capitolo.

in collaborazione con:



con il patrocinio di

